

BÜHNENANWEISUNG HANS-WERNER OLM (FT)

Technik Allgemein

**Wir kommen ohne Tontechniker und Lichttechniker!!!!
Erfahrenes Personal muss vom VA gestellt werden.**

PA/ Beschallung

Alle Zuschauerplätze müssen ohne Einschränkung angemessen beschallt werden!
Die Bühnenshow beinhaltet einen großen Dynamikumfang und reicht vom flüsternden Monolog bis zu extrem lauten Musikdarbietungen (AC/DC oder auch Rammstein Cover) Diese Darbietungen müssen verzerrungsfrei übertragen und auch in der letzten Reihe klar zu verstehen sein. Die Beschallungsanlage muss den Räumlichkeiten angemessen sein!

FoH

Ein tadellos funktionierendes Mischpult ist absolute Voraussetzung. Ein Hallgerät und ein Delay für die musikalischen Darbietungen müssen vorhanden sein. Eine Kompression der Stimme ist zu empfehlen, jedoch keinesfalls auf den Monitoren! Anschluss für I-Pad bzw. digitalen Zuspielgeräten für Einspieler müssen bereitgestellt werden.

Monitor

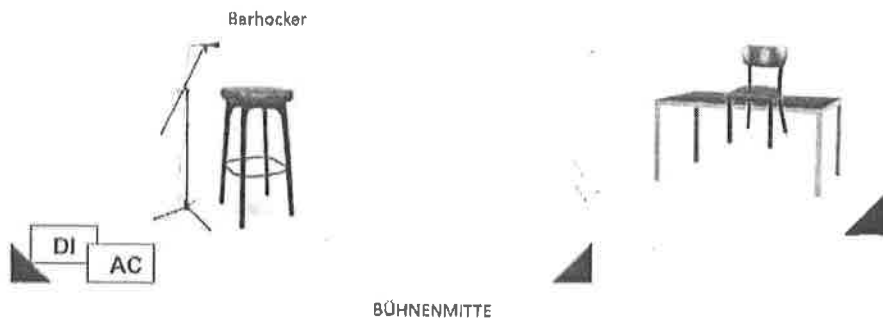
Der Künstler legt großen Wert auf die Monitoranlage. Dabei ist es absolut wichtig die Stimme des Künstlers rückkopplungsfrei, satt und bassbetont auf den Monitoren auszugeben. Es sind 2 Monitorwege notwendig und müssen mittels eines grafischen oder parametrischen Equalizers rückkopplungsfrei entzerrt werden. **Die 3 Monitore müssen eine Größe von mind. 12 Zoll haben.** Folgende Systeme haben sich in den letzten Jahren bewährt: L-acoustics 115FM/ 115XT HiQ; d&b M4/ Max15 (15 Zoll Wedges)

Anordnung: siehe auch Stageplot

Monitorweg 1 - 2 Wedges im Center Front

Monitorweg 2 - 1 Wedge Stage right 45 grad zum Tisch gerichtet

stageplot



Hans Werner Olm

BÜHNENANWEISUNG HANS-WERNER OLM (FT)

channel list

Channel	Source	Insert	Mic/ DI	Notes
1	Wireles HWO	Comp	Shure Beta 87 A / alternativ gleichwertiges	Teller, Einhand
2	Acoustic Glt		Active DI Box	Mit Klinckenkabel
3	I-Pad L			
4	I-Pad R			
5	Split Ch 2		Y-Adapter	Monitor

Bühne

- Die Bühne muss eben, trittsicher sein und muss einen dunklen Boden haben.
 - Bühnenhintergrund und sichtbare Bühnenseitenwände müssen schwarz (dunkel) sein, bzw. sind flexible schwarze Stellwände zu verwenden.
 - Bühnenaufgänge hinten sind beleuchtet und haben ein Geländer
 - Ein Geländer ist bei freistehenden Bühnen notwendig.
 - Gebraucht wird 1 Barhocker ohne Armlehnen, 1 Ess- oder Schreibtisch und ein Stuhl
-
- Breite: ca. 8 – 12 m
 - Tiefe: ca. 5 – 6 m
 - Höhe: ca. 1 m

Beleuchtung

- Die Szenenfläche wird mit Stufenlinsen und Profllern von Hinten und Vorne ausgeleuchtet. Es gibt die Positionen Stage-Left, Center u. Right.
- PAR- Scheinwerfer und Movinglights sollten für „Leben“ und „Farbe“ sorgen. Die Movinglights sind jedoch nicht zwingend notwendig!
- Nebel, Verfolger und Stroboskoplicht sind willkommen aber nicht notwendig.
Der Lichttechniker darf kreativ sein.
- Frontlicht: "Traverse" ca. 2 m Abstand von Bühnenvorderkante
!!!! Nicht auf der Bühne !!! !!!! Kein Seitenlicht !!!!

BÜHNENANWEISUNG HANS-WERNER OLM (FT)

Garderoben

- Der Künstler benötigt insgesamt 1 Garderoben in Bühnennähe ausgestattet mit Waschgelegenheit, Ganzkörperspiegel, Tisch, Stühlen und WC.
- Die Garderobe ist verschließbar
- Weiterhin werden ein paar kleine, dunkle Handtücher benötigt.
- Ein weiterer Raum für Catering & Begleitung wird ebenfalls in Bühnennähe benötigt (Tische, Stühle).
- Der Produktion steht ein kostenloser Internet-/WLAN-Zugang zur Verfügung.

Soundcheck

- Eintreffen des Künstlers & Soundcheck ca.2 Stunden vor Einlass. Die Ton- und Lichttechniker stehen ab Eintreffen des Künstlers für die Ton- und Lichtproben zur Verfügung.

Parkplätze

- Der Crew steht kostenlos 1 PKW-Parkplatz direkt am Bühneneingang zur Verfügung.

Security

- Der Backstagebereich ist nur für den Veranstalter und die Produktion zugänglich.
- Die Bühne ist nur für technisches Hauspersonal und für die Produktion zugänglich.
- Der FoH wird beim Ein- u. Auslass und in der Pause bewacht.
- Der Veranstalter weist entsprechend diesen Anforderungen das Sicherheitspersonal ein!

Sonstiges

2 Stunden vor Showbeginn müssen Bühne, Ton- und Lichttechnik komplett aufgebaut sein und der Veranstaltungsraum für Ton- und Lichtproben des Künstlers zur Verfügung stehen.

Keine Bewirtung im Saal während des Auftritts.

Bitte halten Sie die Telefonnummer eines Allgemeinmediziners (Bereitschafts-
arzt) bereit, der am Tag der Veranstaltung im Notfall zur Verfügung stehen
könnte.

BÜHNENANWEISUNG HANS-WERNER OLM (FT)

Catering

In Absprache mit dem Büro Olm/ ggf. 40 € Cateringpauschale

- 2 warme Mahlzeiten (kein Fastfood!) zwischen Soundcheck und Auftritt
- 6 Sandwiches/Brötchen mit Käse und Wurst
- frisches Obst und frische Salate
- ausreichend Kaffee, Tee und Milch
- 4 (0,75 l) Flaschen Mineralwasser (normal+stilles gemischt)
- 2 (0,75 l) Flaschen Saft gemischt
- Eiswürfel
- je 1 Fl trockenen Rot- und Weißwein
- 4 Flaschen Premium Pils
- div. Süßigkeiten (Markenware!)

Das Catering soll ab Eintreffen des Künstlers zur Verfügung stehen.
Warme Speisen sollen warmgehalten werden. Bitte kein Plastikbesteck
und keine Plastikbecher ☺

Diese Bühnenanweisung ist ein fester Vertragsbestandteil. Nichterfüllung führt zu Vertragsbruch.

**Büro Hans Werner Olm
Tonstark GmbH**
Tina Brakopp
Bleibtreustrasse 50
10623 Berlin

Fon 030 - 31 80 49 40
Fax 030 - 31 80 49 49
Mobil 0172 - 382 10 60

office@tonstark.biz
www.hanswernerolm.de

**Die Bühnenanweisung wurde gelesen und verstanden.
Probleme sind unverzüglich mit dem Management zu klären.**

Datum, Unterschrift Veranstalter:

16.05.24



**Vielen Dank an Euch!! Wir freuen uns auf eine schöne
Veranstaltung!!!**

Hans Werner Olm