

Bühnen- und Technikanweisung

Dennis aus Hürth

Wenn ich Du wär, wär ich doch lieber ich! – Vol. 3

Stand 14.07.2023

Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,

auf den folgenden Seiten findet ihr die Bühnenanweisung der Produktion „Dennis aus Hürth“. Bitte überprüft die einzelnen Punkte und teilt uns schnellstmöglich mit, falls ihr mit einer oder mehreren Anforderungen Probleme habt, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können. Alle Zeiten sind auf eine normale Show mit Beginn um 20.00 Uhr ausgelegt. Bei früheren Shows bitte separate Zeiten erfragen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags.

Jede Abweichung oder Änderung muss in schriftlicher Form vorliegen und ist nur in Absprache mit dem Tour-Veranstalter bzw. der Technischen Leitung zulässig.

Bei Nichterfüllen oder eigenmächtiger Änderung haftet der örtliche Veranstalter.

Ansprechpartner:

Tontechnik / technische Tourleitung:

Stage FX GmbH
Luca Simons
Mobil: 0163 / 4704251
Email: luca.simons@stagefx-vt.de

Booking-Agentur:

LML Live Entertainment GmbH
Lisa Hewer
Mobil: 0151 / 58567896
Email: lisa@live-entertainment.gmbh

Personal/ Zeiten:

14:00 Uhr Get-In Produktion
17:00 Uhr Get-In Künstler
17:00 Uhr Soundcheck
20:00 Uhr Beginn
ca. 21:00 Uhr Pause
22:30 Uhr Showende

Bis zum Get-In der Produktion sollten die größten Arbeiten auf oder an der Bühne erledigt sein. Es wird ein verantwortlicher Techniker benötigt, der mit allen Belangen vor Ort vertraut und berechtigt ist, dem Produktions-Techniker vollen Zugang zu allen relevanten Teilen des Ton- & Lichtsystems wie Systemcontrollern, Dimmern u.ä. zu gewähren.

Wir benötigen zum Get-In (14:00 Uhr) zum ausladen, aufbauen und zum Ende der Show (regulär 22:30 Uhr) zum Abbauen und einladen einen motivierten und freundliche Helfer.

Weiterhin benötigen wir 1 Lichttechniker, der das Hauslicht einrichtet, programmiert und während der Show auf Ansage des Tontechnikers bedient. Dieser sollte zwingend am FOH neben unserem Tontechniker sitzen.

Während des Soundchecks bitte alle Saaleingänge geschlossen halten.

Der Einlass in den Saal erfolgt erst nach Rücksprache mit dem technischen Leiter der Produktion!

Hinter der Halle bitte folgende Parkplätze freihalten:

1x Transporter 3,5t
1x Künstler
1x PKW Team

PA:

Eine der Örtlichkeit und Veranstaltung angemessene Beschallungsanlage mit ausreichender Leistung. Das System muss in der Lage sein, den kompletten Publikumsbereich gleichmäßig abzudecken. Eventuell in das System integrierte Delay-Lautsprecher müssen laufzeitmäßig und klanglich angepasst sein. Eine ausgewogene und gleichmäßige Coverage ist wichtiger als unmenschlicher Schalldruck! Das gilt für das komplette Frequenzspektrum...

Wir benötigen eine möglichst unauffällige Nahfeldbeschallung, die wir über einen separaten NF-Feed ansteuern können. Ein großer Teil der Show besteht zwar aus Sprachbeschallung, **dennoch benötigen wir (Sub-)Bass-Lautsprecher (mind. 15") in ausreichender Anzahl für unsere Zuspüler.** Bitte verdrahtet diese nach Möglichkeit so, dass wir sie ebenfalls über einen separaten NF-Feed ansteuern können.

Monitoring:

Bitte stellt zwei (2) Wedges (min 10") auf einem (1) Weg an der Bühnenvorderkante bereit.

FoH:

Wir bringen ein eigenes Tonpult mit.

Bitte haltet hierfür einen Platz von ca. 2 m x 3 m vor der Bühne bereit. Dieser muss nicht zwangsläufig auf der Stereoachse des Beschallungssystems liegen, sich jedoch irgendwo zwischen beiden Seiten des Systems in angemessener Entfernung von der Bühnenvorderkante befinden. Bitte nicht unter Balkonen o.ä.! Wichtig: der hauseigene Licht-Techniker muss mit am FoH sitzen.

Eine Signalübergabe an die Beschallungsanlage ist sowohl am FoH als auch auf der Bühne möglich. Wenn nötig, zum Schutz unseres Multicores bitte entsprechende Kabelmatten bereithalten.

Mikrofone:

Wir führen ein Headset sowie einen Handsender samt UHF-Strecke mit. Weitere Mikrofone werden nicht benötigt.

Video:

Die Produktion führt einen eigenen Projektor (Gewicht: ca. 25 kg) und eine eigene Aufprojektorleinwand (4,47 m x 2,60 m) mit. Diese wird vor dem Backdrop an einem Bühnenzug geflogen. Das Riggingmaterial auf 50er Rohr bringt die Produktion mit. Der Beamer wird mittig auf der Bühne in einem Abstand von ca 1,5m zur Leinwand auf dem Boden (hinter der Parkbank) positioniert. Es besteht auch die Möglichkeit den Beamer in dem Frontzug zu fliegen. Dafür bitte mit der Tourleitung Rücksprache halten zwecks passender Optik für den Beamer.

Für kleinere Locations, wo unsere Leinwand nicht passt, besteht die Möglichkeit, dass die Produktion zwei 65" Displays mitbringt. Dies ist vorher unbedingt mit der Tourleitung zu besprechen, da diese gesondert mitgebracht werden.

Falls vor Ort eine Leinwand / LED-Wand vorhanden ist, besteht die Möglichkeit, auf der Bühne sich das Videosignal abzugreifen. SDI oder HDMI sind dafür möglich.

Licht:

Das Licht ist vom örtlichen Veranstalter komplett gemäß technischer Anweisung zu stellen. Ein Lichttechniker der Venue oder der Technikfirma wird zum Einleuchten und zur Programmierung des Lichts benötigt.

Saallicht:

Der gesamte Saal muss vollständig zu verdunkeln sein!

Das Saallicht muss vom FoH aus steuerbar sein. Der Künstler geht ins Publikum! Sollte dies nicht möglich sein, ist das Saallicht nur auf ausdrückliche Anweisung unseres Technikers zu schalten.

Licht-Equipment:

Grundsätzliche benötigen wir warmweißes gleichmäßiges vollflächiges Spiellicht von vorne in Form von geeigneten Theaterscheinwerfern. Zusätzlich benötigen wir zwei Profiler für die Ausleuchtung der Parkbank als „Spot“.

Als Hinterlicht benötigen wir einen bunten Wash (z.B. durch 8x Expolite TourLED 50 XCR) der Bühne.

Folgende Lichtstimmungen sind vorzubereiten:

Position „Kirchenbank“ mittig auf der Bühne

Von vorne weiß / warm geleuchtet. z.B. mit zwei Profilern.

1. Einlass/ Intro Video:

Vorderlicht aus.

LED-Stripes Backdrop blau.

Hinterlicht blau.

2. Auftritt Künstler

Vorderlicht aus.

Dimmer oder Farbchase auf den LEDs

3. Normales Spiellicht:

Warmweiße Fläche von vorne.

LED-Stripes Backdrop

hellblau.

Hinterlicht hell blau.

4. „Heiratsantrag“:

Publikumslicht/Saallicht aus.

Vorderlicht aus.

LED-Stripes Backdrop rot.

Hinterlicht rot.

5. Center Position "Praktikumsheft":

Vorderlicht "Fläche" aus.

Position "Parkbank" an.

LED-Stripes backdrop blau.

Hinterlicht blau.

Wir bringen 8 LED-Stripes (Cameo Pixbar 600 Pro) zwecks Beleuchtung unseres Backdrops mit, welche in die vorhandene Lichtanlage eingebunden werden müssen.

8 DMX Kanäle sind dafür ausreichend.

Kanalbelegung: 1: Dimmer 2: Strobe 3: Rot 4:

Grün 5: Blau: 6: Weiß 7: Amber 8: UV

Bühne:

Die ideale Bühnenfläche für die Produktion trägt die Maße von 12 m x 6 m auf mind. 100 cm Höhe. Es muss ein Treppenaufgang seitlich oder frontal der Bühne vorhanden sein. Der Künstler geht ins Publikum! Backdrop sowie Sidemasking müssen zwingend schwarz sein!

Folgende Requisiten bringen wir mit:

- Kirchenbank
- Elektroroller

Wir benötigen einen weiteren separat trimbaren Bühnenzug über die komplette Bühnenbreite für unseren bedruckten Backdrop. Dieser Backdrop markiert die Spielflächenrückkante und hat die Maße 12 m x 7,50 m.

Verkabelung:

Wir benötigen an den untenstehenden Positionen folgende Verkabelung:

- 1x Schuko sowie 1x DMX am Backdrop (LED-Stripes auf dem Boden)
- 1x Schuko sowie 2x CAT7 (gerne Ethercon / vom FoH zur Bühne) Stage Left **oder** Stage Right für unsere Medientechnik
- 1x Schuko Mitte Bühne für den Beamer
- 1x Schuko Mitte Bühne Vorderkante für den Prompter

Catering

Generell freuen wir uns über einen angenehmen Aufenthaltsbereich mit ausreichend Stühlen und Tischen für unser kleines Team. Wenn das Catering mit den Getränken dort vorbereitet ist, sind wir glücklich. Bitte in keinem Bereich No-Name-Produkte einsetzen, sondern gerne auf frische, hochwertige Produkte zurückgreifen (Frisches Obst, Metzger und Bäckerwaren). Beim Dinner bitte keinen Lieferservice nutzen, falls nicht anders möglich, bitte Rücksprache mit der Agentur halten.

Bitte bei den Speisen **keine Zwiebeln** und **keinen Knoblauch** einsetzen!

Wichtig! Der Künstler ist dagegen allergisch!

Wenn das Essen pünktlich steht und entsprechend warmgehalten wird, ist alles gut.

Ab Get-In für 2-3 Personen:

Getränke:

Kalte Getränke: Wasser, Softdrinks und Red Bull. Wir freuen uns sehr, wenn die Getränke keine Raumtemperatur haben.

Warme Getränke: Kaffeemaschine mit ausreichend Pads, Milch und Zucker.

kaltes Catering

Brötchen und Brot für 2-3 Personen, Streich-Butter, Wurstplatte, Obst, Süßigkeiten, Gemüse-/Rohkost-Auswahl.

Abendessen

ab 17.30 Uhr für 2-3 Personen.

Bitte eine vollwertige warme Mahlzeit mit kleiner Vorspeise und Dessert.

Ein Gericht mit Fleisch sowie eine vegetarische Alternative (kein Fisch), gerne mit Nudeln, verzichtet bitte auf schwere Rahm-, und Sahnesaucen.

Künstler Garderoben Kühlschrank

Bitte ein paar Flaschen/Dosen Mezzo Mix zero und Red Bull light bereitstellen.
Bitte etwas Obst, Sweeties, Tassen und Gläser bereitstellen.

Requisiten für die Show

- 1x Curryking
- 1x Pfanner Eistee (2 L Tetrapack)
- 1x Chips (Funnyfrisch)
- 1x Friegeo Knusper-Puffreis

Garderoben

Wir benötigen zwei Einzelgarderoben.
Achtet bitte auf die Sauberkeit in den Garderoben, Duschen und WCs!

Künstlertgarderobe

Garderobe (bitte Heizung vor Künstler-Ankunft anschalten, Heizlüfter wird auch gerne genommen!) mit Dusche und WC. Garderobentisch, Tisch für einen Koffer, 2 Stühle, Sofa, kleiner Kühlschrank, 3 Handtücher, Garderobe mit Kleiderbügel, Standspiegel. Der Künstler benötigt einen beleuchteten Schminkspiegel/Visagistenspiegel. Wenn dieser nicht vorhanden ist, muss unbedingt ein entsprechend großer Spiegel mit einer guten zusätzlichen separaten Beleuchtung vorhanden sein!

WLAN: Bitte Ausdruck mit Netzwerk und Code an die Wand / Tür kleben.

Sicherheit:

Bitte achtet darauf, dass keine produktionsfremden Personen Zugang zum Backstage oder Garderobenbereich bekommen.

Leider kommt es gelegentlich immer wieder vor, dass wir stark alkoholisierte Gäste haben, bitte filtert diese unbedingt beim Einlass heraus und holt die Tourleitung hinzu. Nach Rücksprache bekommen diese Gäste dann Ersatztickets für einen anderen Termin und müssen die Venue verlassen.

Unsere Gäste dürfen während der Show Erinnerungsfotos mit dem Smartphone o. ä. machen, dauerhaftes Fotografieren und Filmen ist jedoch untersagt.
Bitte achtet am Einlass bereits auf professionelles Fotoequipment (GoPros, Wechselobjektive etc.).

Wir freuen uns, wenn wir euren gastronomischen Betrieb unterstützen können, daher könnt ihr gerne während der Show (möglichst ruhig) weiter Getränke verkaufen. Der Ausschank an bereits stark alkoholisierte Personen ist zu vermeiden.