

Michael Hatzius - ECHSOTERIK

Bühnenanweisung

Diese Technikanforderungen stellen den Idealfall dar und verstehen sich als Gesprächsgrundlage. Sollte es Fragen zur Machbarkeit des Auftritts geben, zögern Sie bitte nicht, den Techniker der Produktion zu kontaktieren. In den allermeisten Fällen lassen sich Lösungen finden. Kontakt bitte per Mail an: manuel.schusch@gmx.de

1. ALLGEMEINES

1.1 Kontakt:

Agentur:	Alexia Agathos	+49 38756 568423	info@alexia-agathos.de
Techniker:	Manuel Schusch	+49 176 49 55 97 06	manuel.schusch@gmx.de

Zur Absprache der technischen Details Kontakt bitte per Mail.

1.2. Zeitplan:

13:00 Uhr Ankunft Techniker
16:30 Uhr Ankunft Künstler
19:30 Uhr Einlass
20:00 Uhr Showbeginn

Spielzeit: 1. Teil: ca. 70 Min. | Pause: max. 20 Minuten | 2. Teil: ca. 60 Min.

Bei gastronomischem Betrieb im Vorfeld ist ein früherer Einlass nach Absprache möglich. Während der Show darf nicht bedient oder kassiert werden.

Abbauzeit: ca. 1 Std. Technikabbau, erst nach Bühnenfreigabe durch Techniker der Produktion.

1.3 Personal:

- Mindestens ein Ton- & Lichttechniker, der mit der gesamten Haustechnik vertraut ist
- Zusätzlich ein erfahrener Helfer zum Ausladen, Aufbau, Abbau und Einladen
- Licht, Ton und Video wird während des Auftritts durch unseren Techniker bedient

2. TECHNIKPAKET

Wir bringen folgendes Technikpaket mit:

- Ton- & Lichtpult
- Mikrofonierung
- Monitoring
- Hazer
- HD - Beamer
- 16:9 Leinwand
- 2 x Movinglight 250W

Für die Nutzung unseres Technikpaketes fällt, wenn vertraglich nicht anders vereinbart, zusätzlich zur Gage eine Technikpauschale in Höhe von 500,- Euro zzgl. 19 % MwSt. an. Der Veranstalter erhält im Anschluss an die Veranstaltung hierüber eine gesonderte Rechnung.

Wenn vergleichbare oder höherwertige Geräte vorhanden sind, kann das Technikpaket um den entsprechenden Posten reduziert werden. Dies erfolgt nur in Absprache mit dem Techniker der Produktion und seiner ausdrücklichen Zustimmung.

Die folgende Technik wird vom Spielort / Veranstalter gestellt:

3. BÜHNE:

- Fläche: 8m x 6m (Idealmaße)
- Höhe: mindestens 80cm (bei ansteigenden Sitzreihen, ansonsten höher)

Bühnenhöhen unter 80cm sind wegen der Sichtlinien nicht bespielbar!

- Lichte Höhe > 4,5m (Ideale lichte Höhe)
- Dunkle Bühnenaushängung mit Gasse links oder rechts mit Abgang zum Requisitentisch (nicht einsehbar!)
- Bitte einen sauberen Tisch mit Beleuchtung für Requisiten bereitstellen (ca. 1,80m x 0,9 m)
- 16A Schuko mit 3er-Verteiler an Tisch bereitlegen
- Treppe an der Bühnenvorderkante ins Publikum
- Bestuhlung nach Möglichkeit bitte ohne Mittelgang

4. FOH

- Hinten, mittig und offen im Saal
- Bitte am FOH unbedingt 1m x 2m Platz für mitgebrachte Technik bereitstellen!

5. VIDEO:

5.1 Leinwand:

Wir bringen eine 3,45m x 2m – 16:9 Leinwand mit.

- Wird im hinteren Zug, mittig, mit unseren Stahlseilen gehängt

5.2 Beamer:

Wir bringen einen 7000 ANSI-Lumen HD - Beamer mit:

- Wird in die Front mit unserem Anschlagmittel (50mm) gehängt
- Projektionsabstand Beamer zu Bildwand: **6m – 9m oder 16m – 25m** möglich
- An dieser Position benötigen wir 1 x 16A Schuko Tonstrom und 1 x Videoleitung zum FOH
- Wir bringen 50m BNC-Kabel mit entsprechenden Wandlern mit, nehmen aber auch gerne vorhandene Leitungen vom Haus. Bevorzugte Steckverbindung zum Beamer bzw. am FOH ist HDMI.

5.3 Kamera:

Bühnenmittig wird eine Kamera aufgebaut.

- Das Videosignal wird mit unserem Wandler auf BNC gewandelt und zum FOH geschickt
- Dafür wird unser 50m BNC-Kabel durch den Saal bis zum FOH gelegt
- Bereits installierte BNC-Kabel werden gerne benutzt
- 1 x 16A Schuko Tonstrom Bühnenmittig für die Kamera

6. TON:

Die komplette Beschallungsanlage sollte bei Eintreffen des Technikers verkabelt und spielbereit sein.

Wir bringen ein Mackie DL1608 Mixer mit und stecken diesen auf die bestehende PA.

- Bitte Tonstrom für mitgebrachte Technik am FOH bereitstellen
- 2 x XLR für die Summe und 1 x XLR für den Return zum Monitor vorbereiten
- Die PA sollte dem Raum und für Sprach- und Musikbeschallung angemessen dimensioniert sein
- Die mitgebrachten Funkstrecken werden an der Bühnenseite aufgestellt
- Dafür bitte 3 x XLR Kabel bis zum FOH ziehen und 1 x Tonstrom bereitstellen
- Ein mitgebrachter, aktiver Monitor wird Bühnenmittig aufgebaut
- Dafür bitte den Return vom FOH als XLR legen und 1 x Tonstrom bereitstellen

7. LICHT:

Die komplette Beleuchtungsanlage sollte bei Eintreffen des Technikers nach Plan gehängt, verkabelt, gefiltert und spielbereit sein.

Wir brauchen eine DMX-fähige Beleuchtungsanlage. Das Saallicht sollte im Idealfall auch über DMX steuerbar sein.

- Ein Lichtpult mit 2 x DMX-Out wird mitgebracht
- Bitte die hausinternen DMX-Adressen bereithalten

7.1 Front:

- 4 – 6 x 1kW Stufenlinse mit Torblenden
- 5 x 750W Zoom-Profilier (z.B. Selecon SPX, ETC Source Four 750W, ADB Warp)

7.2 Back:

- 4 x leise Movinghead Spot (z.B. GLP Spot One, JB Lighting P8, Robe Robin DLX Spot)
- 6 x LED Par (z.B. Litecraft AT10, Expolite TourLED 42)

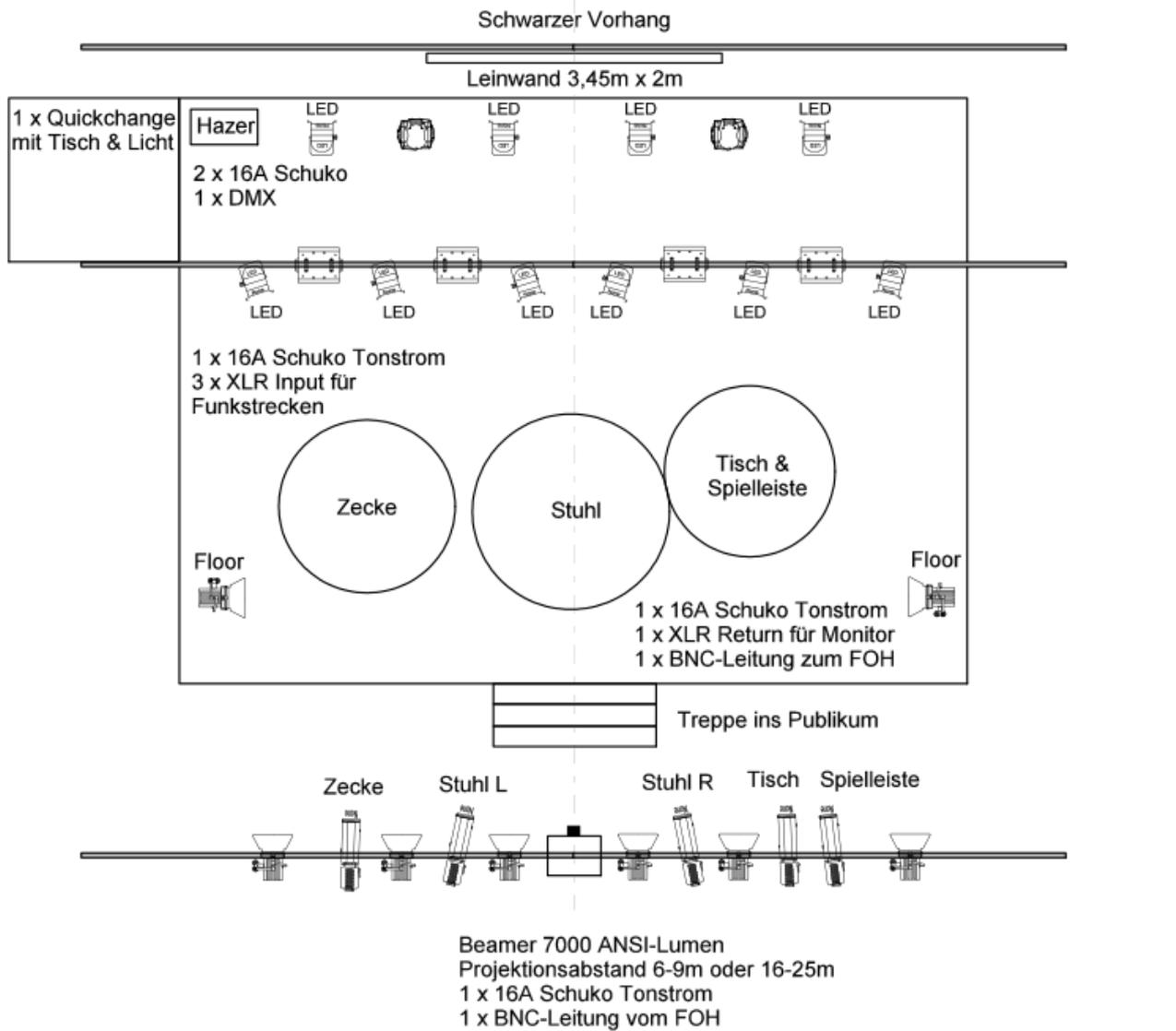
7.3 Floor:

- 2 x 1kW Stufenlinse mit Torblenden auf Bodenplatte
- 4 x LED Par (z.B. Litecraft AT10, Expolite TourLED 42)
- Wir bringen 2 x Martin Mac 250 Entour mit und stellen diese mittig auf die Bühne
Hierfür bitte 1 x 16A Schuko mit 3er Verteiler und 1 x DMX bereitlegen

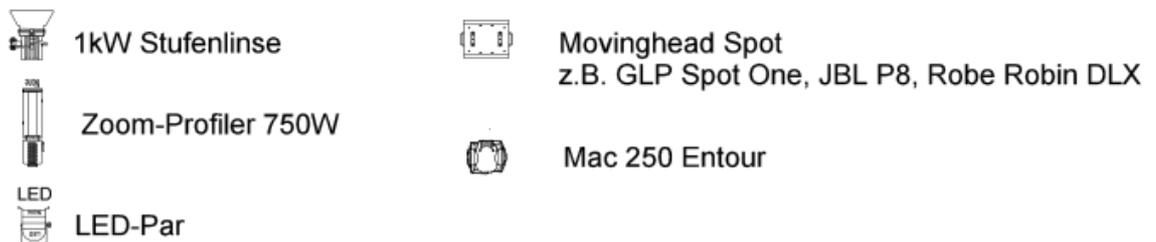
7.4 Specials:

- Wir bringen einen DMX Hazer mit, hierfür bitte 1 x 16A Schuko und 1 x DMX bereitlegen
- Bitte die Rauchmelder für den Hazereinsatz deaktivieren!

7.5 Lichtplan:



Legende:



8. FOYER:

- Gut sichtbar 1 x Tisch für Merchandising bereitstellen
- Den Tisch bitte mit schwarzem Molton abspannen
- Tisch bitte beleuchten
- Einen Stehtisch für Autogrammstunde bereitstellen
- Eine Hilfskraft für den Verkauf in der Pause und nach der Show

9. GARDEROBE:

- Ein beheizbarer und abschließbarer Raum, möglichst in Bühnennähe
- Mit fließend Wasser, Spiegel und Toilette
- Papiertaschentücher und große, saubere Handtücher
- Bitte keine lauten Kühlschränke etc.
- Ab spätestens einer Stunde vor Vorstellungsbeginn bitte absolute Ruhe rund um die Garderobe halten!

10. CATERING:

Bei Ankunft des Technikers um 13:00:

- Stilles (!) Mineralwasser in verschraubbaren 0,5l PET-Flaschen für die Bühne
- Für Künstler: Gutes, stilles Mineralwasser in Glasflaschen in der Garderobe
- für Techniker: kleine Auswahl Softdrinks, Kaffee, regionales Bier
- Obstsalat
- Kleine Auswahl unbelegte Brötchen (Vollkorn, Dinkel oder Roggen)
- Kleine Auswahl belegte Brötchen mit Schinken, Salami, Käse o.ä.
- Gern Antipasti wie Oliven, getrocknete Tomaten, Hummus o.ä.
- Gemüsesticks (Gurke, Möhre, Paprika o.ä.) mit Öl
- Bitte keine Süßigkeiten
- Abbau Catering bitte erst nach dem Abbau Bühne!

Warmes Essen:

- Der Künstler isst warm zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn
- Techniker isst warm nach Absprache.

11. HOTEL:

- siehe Vertrag (4 Sterne Kategorie)
- unbedingt Nichtraucherzimmer
- Bitte Hotel mit 24 h Rezeption buchen oder Schlüsselabholung durch Veranstalter
- Ein Busparkplatz (Höhe > 2,7m, Länge > 6m) sollte vorhanden sein und die Kosten vom VA übernommen werden. Dafür bitte die Kostenübernahme auch an das Hotel senden.